

UNIVERSITY LIBRARIES



عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. : الرقم

١١٩
|
المكتبة
٢٠٧٠

٤١٥
موقد الأذهان وموقف الوسنان لابن هشام ، عبد الله
ابن يوسف - ٧٦١ هـ . بخط محمد بن عبد القادر
الزنجي سنة ١٢٥٩ هـ .

٧ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢ سم

٦٢٧٠

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد . طبع

الأعلام ٢٩١ : ٤ دار الكتب المصرية ٢ : ١٦٩

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف بد الناسخ

ج - تاريخ النسب - د - الفاز العلامة ابن هشام

في النحو ه - رسالة في الفاز النحو

و - شرح الالف باز النحوية .

٧ / ١٢٥٥

١٢٥٧ / ٩ / ٧

الغاز النحوي لجمال

الدين ابي

هشام

م

م

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الترقيم: ٦٢٧٠ - ف ٣/١٩٥٥

العنوان: موقد المذهلان وموقف الموشان

المؤلف: ابن هشام، عبد الله بن يوسف - ٧٦١ هـ

تاريخ النسخ: ١٢٥٩ هـ

اسم الناشر: محمد بن عبد القادر الزنجري

عدد الأوراق: ٧ - ٨

ملاحظات: ---

اتانا عبيد الله في وسط داره وفارقنا زيدا وحل بنا عمرو

الشيخ الحبيب
الشيخ الاصفهاني
الشيخ الاصفهاني
الشيخ الاصفهاني

الخوف من الله من اجل ما
 اذا الفتي من الارباب كان له
 لا ينطقون فداياهم من خوفهم في
 لا يستوي هرب مناو منهم من خوفهم في
 هلاستوي بقله العوا والفرى



بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
قال الشيخ جلال الدين ابن هشام تغذيه الله بالرحمة والرخوات
اما بعد حمد الله الفاتح عند الدعوات المانحة بالاجاز جاعل علم
العربية في العلوم متقلدات كالطراز به تغذيه مقلدات الافاز
وتبليغ ما في التنزيل من الاجاز ودرجة الاعجاز وصلواته علي
افضل مخلوقاته الانبياء الذي اسكت بفصاحته الخطبا وانصرا
والجواز وعليه واصحابه الذين من ايتهم بهم فقد فاز فقد
جمعت في هذه الوراق السيرة شذرة من الافاز النخوية
ونبذة من التكت الادبية جعلتها لاستخراج الاحاجي عنوانا
وعلي حد ما ذكره مقولانا قال الشيخ يعرف بمثله والوايل يستدل
عليه بطله والعدر في اختصاره انني جمعته فيما بين صديتين
وبمقدار ما ينظم الناظم بيتا او بيتين والله اسأل ان يوزقه من
الحضرة الشريفة خطا ويرمقه من النظر الكريم لحظا وربته
علي اربعة فصول الاول في الاحاجي المعنوية الثاني في الاحاجي
اللفظية الثالث في الاشارات الخفية الرابع في التصحيقات
الدوذية وسميته موقد الازهار وموقف الونسات وبالله
اعتمد وعليه اعتمد اعلم ان اللغز النخوي قسما ادهما
ما يطلب به تقصير المعنى والاخر ما يطلب به تغيير المعنى
وهما الاعراب الفصل الاول فيها يراد به تغيير المعنى وذلك
كقول المحوري وما العامل الذي يتصل اخره باولة ويبدل
مكسوسه مثل عمله وتفسيره **يا** في النداء نحو قولك يا عبد

الله

الله فانه عامل النصب في النادى وهو حرف اي فاخره متصل
باولة ومكسوسه **يا** في النداء عمله **قال الشاعر**
الم تسمي **اي** عبيد في رونق الضحى بكاهامات لهن هدير
واعلم ان تسمية **يا** واي عاملة تجوز وارتكاب لذهب
ضعيف **يا** والافعال في العامل الفاعل المقدر **كقوله اياها**
منهوب ابداعي الظرف لا يخفذه سوى حرف **يا** وجوابه
لفظة عند تقول جلت عنده واتيت من عنده لا يكون الا
منهوب ابداعي الظرفية او مخفوضا بمن خاصه واما قول العامة
الي عنده فخطا فان **يسر** فان لدن وقبل وبعد بمنزلة
عند في ذلك فاوجه تخصيصك اياها قلت **لدن** مبنية
في اكثر اللغات فلدن يظهر فيها نصب ولا يخفضر وقبل وبعد
يكونان مبنيان كثيرا اذا قطعنا عن الاضافة واذا بنينا الى
لفاز والتشديد بما يكون المحكم فيه ظاهر كقوله **يا ابن تيسر**
الذكران بواقع النسوان وتبرز زنا العجائز بمايم الرجال
وجوابه بان العدد من الثلاثة الى العشرة تكتب التانيه
في المذكر وتحدق في المؤنث قال تعالى **ايتك الله** لا تكلم الناس
ثلاثة ايام الا رسوا وقال تعالى **ايتك** لا تكلم الناس
ثلاث ليال سويا قال جمل ذكره مشورا الي ايام تلك
عشرة كاملة وقال تعالى سبع ليال وثمانية ايام حرم
ومن ذلك قول ابن عبيد **يا** عدا القريض **اي** اعوزني
في القريض كشفا فخبروني عن اسم طير النصف ظروفا والنصف مرفا

وهو ^{نظير} ~~نظير~~ الطير المسي بالورثين وكقول أبي محمد علي بن هـ
أحمد بن حزم الظاهري رحمه الله وهو مما سلت عنه قديما
تجيب صديق مثل ما وأحذر الذي يكون كسر بين عرب
والجمجم فان صديق السؤيزري وشاهدي كما شرفت صدر
القناة من الدم فاجبت بانه يريد بالصديق الذي كسر
والمتكسر باليسر عنده فان عمرو قد اخذ الواو في الخط
في الرفع والجرويت داخله في هجائه ومن ثم نسب الشعر
الحاقها له بالنظم فقال ايها المدعي سلحي شفاها
لست منها وقلامة ظفرا غا انت من سلحي كوا الحق
بالجاء ظما صورا بمصرز واما التارلية جانهو
الصديق الناقص وذلك انه يريد ما الوصوله فانها
مفتقرة لصله وعائده وما الاستغناء منه فانها تنقص اذا
دخل عليها الجار نحو ~~بمصرز~~ يرجع المرسلون فيم
انت من ذكرها او غير ذلك راما ان شاهد الذر اشار
اليه ~~فهو قول~~ ويشرق بالقول الذي قد
ادعته كما شرفت صدر القناة من الدم وهو من بيان
كتاب سيبويه وتقرير الشاهد منه ان العامل بالحقة
التا اذا كان فاعله مؤنثا نحو قامت هند ولا يجوز
ذلك اذا كان مذكورا نحو قام زيد فكان ينبغي ان لا يجوز
كما شرفت صدر القناة لان الصدر مذكر ولكنه
لما اضافه للقناة سري منها التانيث وقريب من هذا

المعنى

٣
المعنى والاستشهاد قول الاخر عليك بارباب الصدور فمن
غدا مضافا لارباب الصدور تعذر اويالك ان ترضي
صاحبة ناقص فتخط قدرا عن علاك وتحقرا فرفع
ابومن ثم خفض زميل يبين قولي مغريا ومخذرا
اما قول فرفع ابومن فانه يشير الى قوله هم علت
زيد ابومن هو فرفع الاب مع ان افعال القلوب والنظن
انما يتبع عملها فابعدا اذا استوجب صدر الكلام
تقول علت زيد اياها فلا يجوز لك الرفع في قولهم
اي الجزين احصى ~~لها~~ يجوز ان الرفع رن الاستغناء له
صدر الكلام فيمتنع ان يعمل ما قبله فيما بعده لان ذلك
يخرجه عن الصورية بل ابلغ من هذا ولما جاور الاب
من الاستغناء منه اكتب منها الصورية بل ابلغ من
هذا ان زيد لما كان نفس الاب المضاف لالة الصدر
اجاز وارفعه واما قوله ثم خفض زميل فانه يشير الى
قول امرئ القيس كان يشير في عرائين وبله كبير اناس
في بجاد زميل فز من صفة لكبير اناس وهو مرفوع لكنه
لما جاور المنخفض خفض على الجوار وقول ابي الحسن
الجزائر ما اسم شئ بالرفع يعرب والنصب وان كان مستقرا
البناء علم مفرد فان رفعه رفعه عند الجهل النداء
انشؤه ومنه قد سمع التذكير فانظر ناقص الاشياء
وهو ظرف فايز زمينه ظرف ويجل عن هذه الصيا

وجوابه المادونه وهذا اللغز ونحوه محال يعاب على النحوي
 عدم حله بخلاف ما قبله ما عدا شعر ابن عبيد فان مثل
 شعر الجزار ولو فتحنا هذا الباب لاسمعت امثله جذا
 ولو شا احد ان يكتب من ذلك مجلدات لقد **الفصل**
الثاني في الالفاظ اللفظية وهي التي يراد بها تمييز الاعراب
 وتوجيهه لا تبيان المعاني وقد ذكرت من امثله اثنين
 وعشرين مثالا في ابیات متفرقة وبالله التوفيق
البيت الاول قوله جارك سلمان ابوها شما فقد عدا
 سيدها الحارث قوله جارك فعل ماض كسما جار ومجرور
 وعلامة الجر الفتحه لانه لا ينصرف وانما افردت الكاف
 في الخط لبيان الالفاز ابوها فاعل جا والضمير لامرأة
 قد عرفت من السياق شما فعل امر من شام البرق يشبه
 ونونه للتوكيد كتبت بالالف على القياس سيدها نصب
 يشما كما تقول انظر سيدها والحارث فاعل عدا
البيت الثاني قول الشاعر لقد قال عبد الله شر
 مقالة كفي بك يا عبد العزيز مجيبا عبد الله تشبه
 عبد مضافين الى اسمه تعالى وحقه ان يكتب عبد الله ويبد
 مرغم عبدة اصله باعبدة قال **الشاعر** لم تسمي اي
 عبد في رونق الفحي بكاهامات هه هه هه هه هه هه
 اي عبدة فاي حرف ندا وعبدة منادي مرغم وقوله
 العزيز مجيبا مبتدا وخبر **البيت الثالث** قال الشاعر

لم يزدني عن الصدة ضللا وحياتي ولا اتبعت الفواة
 الفواة فاعل يزدني وضلا لا مفعول لاجله اي لم يزدني
 الفواة لاجل الضلال او مصدر اي لم يزدني عن الصدة
 الفواة بمعنى يضلني الفواة فهو مثل قمت جلوسا **البيت**
الرابع قال الشاعر ولست بطا وخشية الفقر ساغبا
 اُضيف بما تحويه من الاضالع الاضالع مفعول طاوع
 وفاعل تحويه ضمير الاضالع لانه في رتبة التقديم ومثل البيت
 في المعنى قول القائل ولست بخايب لغد طعاما ثم اذ ارعد
 لكل غد طعام **البيت الخامس** يا ابن زيد قد خان كل صدق
 عند من حمامه افراخا الاصل يا ابني فخذق يا المتكلم كما
 تقول يا غلامي وقوله زيد قد خان جملة اسمية وقوله
 كل فعل امر من اكل واللام الثانية المدخلة فيها لوم
 جود اخلة على الصديق والاصل كل صديق وافراخا
 مفعول كل **البيت السادس** انها ام خالدا يوم جات
 خالة الزينبيين من عمرو وزيد ام فعل ماض مبني على
 يسم فاعله من امه اذا قصده ويحتمل ان يكون من امه
 اذا شجبه ومنه المامومة وخالدا مفعول ما لم يسم فاعله
 على الوجهين وخالتا اصله خالتان تشبه خاله فخذ والنون
 للضافة والالف لالتقاء الساكنين ومن فعل امر من
 مان يمين اذا كذب وعمرو ومنادي تقديره يا عمرو
 وزيدا مفعول من كما تقول الكذب زيد او زيد ان
 مصدر لا اسم فنصب على المفعول المطلق لان اللين

زيادة في الحديث فكانه قال زد زيادة البيت السابع
ورودا مملكة فاستقينا من البير الذي حفروا امير
الامير مفعول استقينا اي طلبنا منه السقا كقول
استقينا الله فاستقانا او بجني رفعناه من البير كانه
وقع في البير التي حفروها فاستقوه منها البيت الثامن
نحو النعاه امير المؤمنين لنا يا اخبر من حج بيت الله
واعتمر والشعر طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك
نجوم الليل والقمر اخلت امر عظيمها فاصطبرت له
وقت فيه بامر الله يا عسر نجوم مفعول كاسفة
اي ان الشعر يحزنها وتغير وضوها لم تكسف النجوم
والقمر اي لم تطفئ ما بنورها فها ظاهرا من معمرها
وقوله تبكي عليك جملة حالية او خبر ثان للشئ
وقوله يا عسر مندوب حذفت منه هاء التانيث
البيت التاسع ان فيها اخيك وابن زياد وعليهما
ابليك والمختار الاصل ان فيها اخي كوي بن زياد
عليها اي كوي المختار فابن المختار مفعولان لكوي
ماضي يكوي ويجوز في اخيك وجه ثان وهو ان يكون
اسم اخين جمع اخ وياؤه علامة النصب وحذفت
النون للاضافة البيت العاشر في الناس قوم
يرون القدر شيمتهم ومنهم كاذبا في القول مختار
في فعل امر من وفي يفي وقوما مفعوله ويرون جملة والقدر
شيمتهم مبتدأ وخبر ومن فعل امر من مان اذا كذب والفاعل

منه

منه والها واليهم مفعوله وكاذبا حال موكدة البيت الحادي عشر
لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة قس من
عبد الله ثم ابا بكر عبد الله ثنية عبد فاطمه عبد او حذفت
الالف لانها ساكنة وسئل الرجل اذا اتى سلعار هو
موضع والسفنة سرعة المني قال اذا اتى البيت اتفق
وسلفنا وهذا القول اصح وانما سكن النون للضرورة وابه
فعل ماض وبكر فاعل البيت الثاني عشر
البحر من ايو علم تركوا به النفس اول من سيق في حلبة
المهل التقدير يا ايوب فحذف حرف النداء وخم المنادي
وحذف اخره والحق لا يخوما قبله وهو الواو لانه زايد البيت
الثالث عشر روي لجبل بشينة شاتها سلبت
فواوي بلد ذنبا تبت به سدا ما الواقعة اخر البيت
استفهامية وهي مبتدأ وسلا فعل امر وفاعله وبشينة
مفعول سلا شاتها خبر لما البيت الرابع عشر للفرد
وقال بتفلق هامالم تنله سيوفنا يا سافنا هام
القاقم اتهم ايدها تنبيه ما استفهام توبيخ ولم تنله خبر ما
وباسيا فنا متعلق بتفلق هام مفعول تفلق البيت الخامس
عشر ان الفزدق في حجرة غادية طالت فليس ثنائها
الاو والاول الا مفعول ووزنه فعل بالفتح لا فقر بالضم
واسم فاعله طليل الاطويل عيونه وقفت على الديار
وكنتي ولاد الله ما نطقت بحرف اي وكل مني كل فعل ماض

النظر في الحلية الجمل

النظر في الحلية الجمل

من الكلال ومتى فاعل والظهير في نطق الديار اول مرة
تقدم ذكرها **غيبه** يعز علينا ونعم الفتي مهيرك يا عمرو
للعافية اي مهيرك للعافية عافية الطير والسباع التي
تغفو **البيت السادس عشر** للفوز دق ايضا بايدي
رجال لم يشمو سيفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت
وشمت السيف اغدته وانتضيت من الاضداد والمواد هنا
الاغداد اي لم يغدوها وما كثرت القتلى ولكن اغدوها بعد
ان كثرت بها الاسلحة فالاو والاحال **البيت السابع عشر**
للأخوص قال يا هند ما ينبغي لفاكم قد رمت هجرانكم
فلم الحق ما مبتدأ موصول ولما لم خبر **البيت الثامن عشر**
قال سالت عن الخيار اي تسميا وما اعطيت دينار يزيد
وقال حدثتني فمدتني كل الحديث كذبتني اصدركذا بئس
افتعل من النساء ونحما عطف بيان علي اي وما مبتدأ خبر
يزيده ويرفع الدينار ليوقع ما علي العاقل ليل يلزم
الفصل بين الصلة ومفعوله بخبر الموصول **البيت التاسع**
عشر فلو شاعبد الله قضى باني ولكن عبد الله ما ان
يريدها عبد مناوي مبها فاصل بين الفعل والفاعل اول
وبين لكن واسمها ثانيا **البيت العاشر** ليتم بن رفع
المخزومي اقول لعبد الله ما سقاونا ونحن بوادي عبد
شمس وهاشم اي لا وهي سقاونا بوادي عبد شمس
ولم يبق فيه شيء من المار شمع البرق **البيت الحادي والعشرون**
اشده الفاري سدا ام محروا علما كنه شاعدا ولا ساما

ان

ان تسال هذا لها عقل اي سدا ام عمرو اي هل شج
مامومة وهل توجب هذه الجراحة العقل وهو الدبة ام لا
البيت الثاني والعشرون واصفر من دار الملوك يلوح علي
وجهه جعفر بن زيد علي مائة واحد اذا ناله معشر اسرا
قبل الصواب جعفر بالرفع وذلك الذي في المعنى لانه مع
لكن النخاة روه بالنصب وروي الخطيب في تاريخه
اذا ما ناله معشر يوسر وذكر الرواة انه كان وزنا الدنيا
الجعفرية مائة دينار ودينار اكل دينار واختلفوا في
توجيهه نصب جعفر فقبل نصبه بفعل محذوف اي قصدوا
جعفر وقيل يلوح علي وجهه ورد بانه لا يتقد بالفعل
وبان فيه الفصل بجملة اجنبية قبل بيلوح وانه يقال
لادع البرق قاصرا ولحقه بمعنى البصرته اي يلوح بهوي
اللامح اي ينظر الناظر علي وجهه جعفر **الفصل الثالث**
في الاشارات الخفية التي لا يفهمها الا العالمون ولا تبته
لموقفها الا العارفون من ذلك ان رجلا سال ريسا
حاجة فكتب اليه يعتذر لولا المشقة ولم يزد علي ذلك
فلما ورد اليه قضى حاجته فسأل عن ذلك فقال انه يشتر
الحقول اي الطيب لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود بهم
والاقدام قتال ومن ذلك ان شخصا اراد ان يرسل الي
صديق له بجذره الاذخول الي بلدة لاجل قوم كانوا بها ينفون
له الفوايل وينصبون لقتله الجبابيل وخاف ان يظهر بكتابه



فكتب كتابا سلم عليه وكتب فيه ان شاء الله وشدد
النون فلما وصل اليه فهم الاشارة الى قوله تعالى ان
الملك يا تمرون بلك ليقتلوك فرد عليه الجواب في كتابه
ضمنه انا وكتبها بخط يمين في الشكل عن بقية الكلام
ففهم منها ان لن ندخلها ابدا ما دامو فيها ومن ذلك
ان بعض الملوك انعم علي بعض الشعراء وقلبه الي اهله
مسور راع عبيد بن جحر سانه والزمهما ان ياتيا
بامارة منه دالة علي سلامته فلما توسط به الطريق
ها بقتله فاتفق معهما ان يعطيا ما معه وهما ان لا
يكتب بذلك الي الملك ولا يرسل اليه فحولاها علي ذلك
وقال اذا اجتمعتما به فقولاه اماره سلامه قول الي
الطيب يا اي الثموس الجانيات غواريا اللباسات من
الحور حلا بيا فلما رجعا وذكراه ذلك قبض عليهما
فسل عن ذلك فقال ان هذا البيت ملائم نسبة فيه
فناملت القصيدة فاذا فيه **أطمتني الدنيا فلما جيتيها**
مستقيما مطروعا علي مصابا كيف ترجعا من النون تخلطا
من **ما انتبين في محال** بافاستقرها فاقربا ففعل
فعاقبها فرد عليه للال ومن ذلك **حكاية الشريف الرضي**
في قولهم **يا منازل في القلوب منازل** وهي مشهورة
فاتفق في نظيرها **انتدب يوم للظوم** استشهدت
به علي شي فقال **تخصر متعنت** تحت شعر الطرمخ
فقلت

فقلت ما من القصيدة التي انتدها له ابو تمام
في المحاسة ففهم ما اردت والشار اليه في القصيدة قوله
نقد زادي جبال نفسي اني بفيض في كل امر غير طائر
ومن ذلك ان رجلا كان يساير المنصور وكان لا يتكلم
الا ان سراجا باب من غير زيادة في الجواب فبينما هما
راكبان اذ مر بيت عاتكة فقال المنصور هذا بيت من
فقال هو بيت عاتكة الذي يقول فيه **الشاعر**
يا بيت عاتكة الذي بعد حذر العذوبه الفواد موكل
فقال هذا اخذت ما رستك به فقال لا فامان يعطيه
فسل عن ذلك فقال ان هذا الرجل لا يتكلم الا بحكم قد زاد
علي الجواب بالادب شهاده فعلت انه يشير الي قول الشاعر
في القصيدة **اراك تفعل ما تقول** وبعضهم مرق الحديث
يقول ما لا يفعله **الفصل الرابع** في التصحيقات اللوحية
قبلا ومن تكلم بذلك علي رضى الله عنه فقال كل عيب
الكوم تقطبه يريد كل عيب الكوم يقطبه وكتب بعضهم
الي صديق له يعلمه ان الوشاة وشوا به ما صورته
سال ثم فلما ورد عليه وقع في نفسه انه الذي وشاه
فكتب تحفة واقبلته فهو جوابك فاذا هو منك اتيته
وسد الحسن ابن وهب رحمه الله ما تصحيف كل سمين
فبعضي مجتنب فقال كل شي منك في عيني حسن
وذكر في مجلس التصحيف فادعي شاب حاضرا معرفته

فقد ما تصيف نصحت تحت فحتي فقال تصيف من قبل
فما هو قال انه قد اجبتكم يعني بقولي تصيف من فانتهم
في سرعة جوابه فقال له شاعر من تلنسيه ما تصيف
بلنسيه فقال اربعة اشهر فقال الشاعر صدق ظني
انك تعلم ما تقول له واي نسبة بين اربعة اشهر
وتلنسيه فقال الشاب وما علي اذا لم تفهم البقرة
فتبهموا بعد انصرفه فاذا اربعة اشهر ثلث سنة
فجملوا منه وكتب الي المقتدا بن عباد شخص من الاخوان
واذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد واين
ذاك الواحد فوق في الكتاب اين ذاك وان ذاك
الواحد ومن ملحق ابن عباد هذا في التصيف انه خرج
مع وزراءه باشيكية ~~فما بالوضع الذي يباع فيه~~
الجبر والجبرس فالقوا هناك جارية من احسن
الناس وجهها واكثرهم بذاة وفحشا وتبرجافا ابتلا
علي بن عمار وقال الجيار بن فقال له والجاسيون
فلم يعرفوا الحاضرون ما اراد فسلوا ابن عمار
فقال انه قال الجيار بن فقلت والخناشين فان هذه
ارذهان الوايقه الزيفه عن رجل له ابن يسمى حسن
سافر فاطال السفر فاستفتح المصحف ينقلوا بالقدم
فخرج له حسن ماب فترك المصحف وخرج باكيا
وعلي ولده وقال حسن مات والمحمد لله رب العالمين
وطي الله علي سيدنا محمد وعلمه وحبه

فاجتازوا
صح

وكان الفراع من نسخها
ابن الحاج عبد القادر الزبيدي
من محرم الحرام ١٢٥٥
تسع وخمسين ومائتين
والف في مدينة
المقدمية في عهد
الحسين

اجمعين وسلم الي يوم
الدينامين